

Escal'Atlantic, le voyage en paquebot



SAINT-NAZAIRE
LE PORT
DE TOUS LES
VOYAGES



CONTACT PRESSE :
Andrea KLOSE

Saint-Nazaire Agglomération Tourisme
Tél. (+33) 02 28 54 08 05
(+33) 06 89 88 29 05

klosea@saint-nazaire-tourisme.com
www.leportdetouslesvoyages.com

DOSSIER DE PRESSE

Escal'Atlantic
L'aventure des paquebots



Escal'Atlantic, le voyage en paquebot



Le Port de tous les Voyages est un ensemble de visites et de lieux ouverts à la visite, autour du port de Saint-Nazaire. L'univers du voyage est omniprésent dans cette offre de visites* qui est développée à Saint-Nazaire depuis une quinzaine d'années et qui a déjà attiré **plus de 4 millions de visiteurs, dont 1,5 millions pour Escal'Atlantic**. Très concrètement l'ouverture au monde avec les mouvements portuaires ou la construction des grandes « machines à voyager » dont Saint-Nazaire s'est fait une spécialité, les paquebots et les avions ; mais aussi l'ouverture sur l'imaginaire du voyage, sur le récit, l'histoire...

Faisant de ses visiteurs des « passagers d'un jour », **Escal'Atlantic invite à voyager dans la légende des grands navires** et à s'inventer ses propres souvenirs.

*Le voyage en paquebot : Escal'Atlantic et la visite des chantiers navals ; le voyage en sous-marin : l'Espadon ; le voyage en avion : visite d'Airbus ; le voyage sur l'estuaire : visite de Nantes Saint-Nazaire Port et les croisières-découvertes ; le voyage dans la ville : Ecomusée de Saint-Nazaire.

Escal'Atlantic a obtenu la marque nationale **Qualité Tourisme**.



UN ÉQUIPEMENT UNIQUE EN EUROPE

Ouvert depuis 2000, réaménagé en profondeur et enrichi en 2013, Escal'Atlantic a déjà accueilli plus de 1,5 millions de visiteurs. C'est le seul centre d'interprétation en Europe consacré exclusivement à la connaissance des paquebots de ligne.



Saint-Nazaire : paquebots toujours !

La base sous-marine de Saint-Nazaire abrite Escal'Atlantic, consacré à l'histoire des paquebots de ligne. Ces grands navires ont fortement influencé les 19^e et 20^e siècles, ***une histoire qui aura doublement marqué Saint-Nazaire.***

> p. 5



Dans les pas des passagers d'hier

Le ***parcours d'Escal'Atlantic*** couvre 3 700 m² sur trois niveaux ; le récit se déroule à travers 25 espaces évoquant les intérieurs de ces formidables machines à voyager.

> p. 7



La vie à bord... du visiteur

Une ***scénographie inventive***, faite de dispositifs multimédias, de jeux, de documents et films d'archives, permet au visiteur de vivre une expérience riche et authentique. « Passager d'un jour », il est acteur de son parcours.

> p. 9



Trésors de paquebots

Deux cents objets de collection remarquables, témoins de la vie à bord des paquebots, font partie du parcours de visite, ancrant le récit dans la réalité du « temps des voyages ».

> p. 11

Escal'Atlantic, le voyage en paquebot



Un équipement de référence

Une *nouvelle impulsion dans l'approche des contenus*, des recherches permettant de valoriser un important fonds documentaire, des partenariats publics et privés, ont fait d'Escal'Atlantic un lieu de référence.

> p. 13

Informations pratiques > p. 14

SAINT-NAZAIRE : PAQUEBOTS TOUJOURS...

Les grands paquebots transatlantiques, véritables condensés des savoir-faire et des arts décoratifs, ont marqué l'histoire des deux siècles passés. Dès la deuxième moitié du 19^e siècle, grâce à la propulsion vapeur qui affranchit la navigation des aléas météorologiques, des navires de lignes commencent à relier les continents selon des horaires réguliers. Le premier réseau structuré de transport international et intercontinental se met en place. **Durant près d'un siècle, les paquebots de ligne seront le seul moyen de relier les continents entre eux**, pour le transport d'abord du courrier et, très rapidement, des passagers.

Saint-Nazaire est doublement marquée par l'histoire des paquebots transocéaniques français :

Port transatlantique dès 1862, Saint-Nazaire est tête de ligne pour les liaisons régulières vers l'Amérique Centrale jusqu'à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Les installations de la Compagnie Générale Transatlantique, la célèbre Transat, laisseront alors la place à la base sous-marine construite par l'armée allemande. Le trafic régulier transatlantique ne reprendra pas après la guerre. À la fin des années 1990, dans le cadre du projet urbain Ville-Port, un équipement touristique et culturel sur le thème des paquebots est créé à l'intérieur de la base sous-marine : **Escal'Atlantic est né. Les visiteurs d'aujourd'hui embarquent dans les pas des passagers d'hier.**



Agence de la Transat à Saint-Nazaire vers 1925 ; arrivée du paquebot *Pérou*. Collection F. Guériff/cliché SNTP

La fin des lignes transatlantiques françaises survient en 1974, avec l'arrêt d'exploitation du paquebot France. Lors de sa mise en service en 1962, la grande époque des paquebots de ligne semble déjà révolue : depuis 1958, le trafic aérien avait détrôné les navires pour les traversées de l'Atlantique Nord.

Escal'Atlantic, le voyage en paquebot

Berceau des paquebots transatlantiques français, Saint-Nazaire est un haut-lieu de la construction navale depuis un siècle et demi, les **paquebots de croisière** ayant pris la place des navires de ligne. Des armateurs comme MSC Croisières ont pris la suite des armateurs historiques.

Depuis 1862, les chantiers navals de Saint-Nazaire ont construit plus de 120 paquebots (de ligne et de croisière), dont 36 pour la Compagnie Générale Transatlantique. Le 122^e paquebot « made in Saint-Nazaire » a été commandé par l'armateur Royal Caribbean International. *Harmony of the Seas*, livré en mai 2016, est actuellement le plus grand paquebot de croisière du monde. Son frère jumeau et de grands paquebots pour l'armateur MSC - le *MSC Meraviglia* a été livré en mai 2017 - sont en cours de construction.



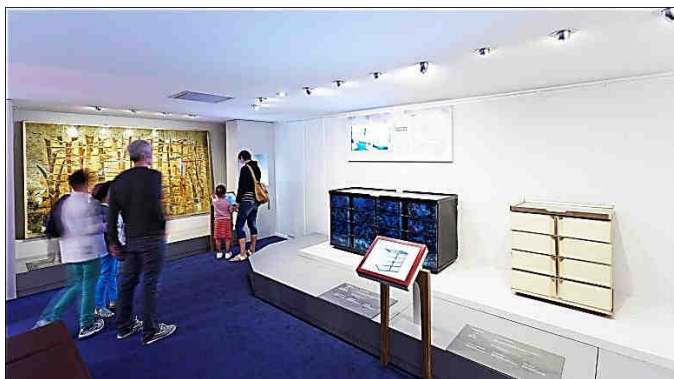
Départ de l'*Harmony of the Seas* en mai 2016 (M. Leduc/SNTP)

DANS LES PAS DES PASSAGERS D'HIER (LE PARCOURS)

L'univers des paquebots est souvent traité à travers la seule mythologie du voyage, et notamment le luxe des voyages en 1^{re} classe. Tout en évoquant cette dimension, **Escal'Atlantic ouvre d'autres perspectives dans ses contenus et dans le récit qui se développe à travers l'ensemble du « navire », au fil des coursives et des ponts.**

Comme s'il était passager, le visiteur quitte la terre ferme en s'engageant sur la passerelle d'embarquement qui monte vers la coque du « navire ». A partir du hall d'embarquement, le récit se déroule tout au long de ce **parcours immersif**, avec 25 espaces scénographiés. Le visiteur découvre ainsi :

- **les espaces des passagers**, avec les évocations de cabines de différentes époques ainsi que l'entrepont des émigrants ;
- **les espaces publics à bord** : pont promenade, bar, salle à manger...
- **la face cachée du navire** : salle des machines, timonerie...



Photos ci-dessus : évocation de *France* avec mobilier de cabines et œuvres décoratives provenant du paquebot (J.C. Lemée) ; descente du bar à la salle à manger, tapisseries du *France* (C. Raynaud de Lage) ; la salle des machines (J.C. Lemée) ; le pont promenade et le spectacle du grand large (J.C. Lemée).

Escal'Atlantic, le voyage en paquebot

A travers ces espaces évocateurs, le récit des paquebots prend vie, et le visiteur d'Escal'Atlantic, « passager d'un jour », fait l'expérience de tous les voyages en paquebot :

> **Auprès des passagers de 1^{re} classe** : l'aventure des paquebots, ce fut pour certains voyageurs le luxe, les loisirs, la gastronomie célèbre des traversées en 1^{re} classe. Certains transatlantiques français prestigieux, *Ile-de-France* et *Normandie* en tête, ont fortement marqué les esprits des années 1920 et 30, souvent considérées comme l'âge d'or des grands « liners ». A Escal'Atlantic, **œuvres décoratives, pièces de mobilier, argenterie, menus** témoignent de cet art du voyage.

> **Auprès des émigrants** : l'expérience du voyage était bien différente pour les émigrants. Ils traversaient l'Atlantique par millions autour des années 1900/1910, au plus fort de l'émigration de masse vers l'Amérique. Pour eux le voyage était synonyme d'inconfort de l'entrepont, d'inquiétude devant un monde nouveau, mais aussi d'un formidable espoir d'une vie meilleure dans un pays à construire... Films et récits **dans l'entrepont des émigrants** font entrer le visiteur dans ce chapitre primordial de l'histoire maritime.

> **Auprès de l'équipage** : des ponts à la timonerie, des cabines à la salle à manger sans oublier la salle des machines, l'équipage réglait la marche du navire tout en étant attentif aux besoins des passagers. Certains membres de l'équipage étaient en contact direct avec les passagers, d'autres restaient invisibles le temps de la traversée. Dans Escal'Atlantic, l'équipage constitue un fil rouge, à travers des photos et films d'archives et dans des lieux comme **les chambres froides, la timonerie ou le salon du commandant**.



Dans l'entrepont des émigrants, évocation sensible de la destinée de 60 millions d'émigrants européens (J.C. Lemée).

LA VIE A BORD... DU VISITEUR (LA SCENOGRAPHIE)

La visite d'Escal'Atlantic est une expérience à partager en famille, toutes générations confondues : on peut explorer, s'amuser, comprendre et même rêver ensemble dans ce lieu atypique.

En tant que centre d'interprétation, Escal'Atlantic place le visiteur au cœur de la démarche muséographique. **La découverte de l'histoire des paquebots passe par une véritable expérience de visite alliant l'architecture, les couleurs, les sons, les dispositifs interactifs, faisant appel aux sensations et émotions.**

L'immersion du parcours devient une **découverte dynamique**, grâce au multimédia et à des dispositifs interactifs. Le « passager d'un jour » peut s'initier à :

La vie à bord : dans les transats du pont promenade couvert, le visiteur prend connaissance du programme des activités proposées à bord *d'Ile-de-France* (1927). Reprenant ce programme journalier, un jeu lui propose de choisir la bonne tenue pour chaque activité, à chaque moment de la journée. La découverte du « *dress-code* » des années 1920 aura de quoi surprendre parents et enfants...

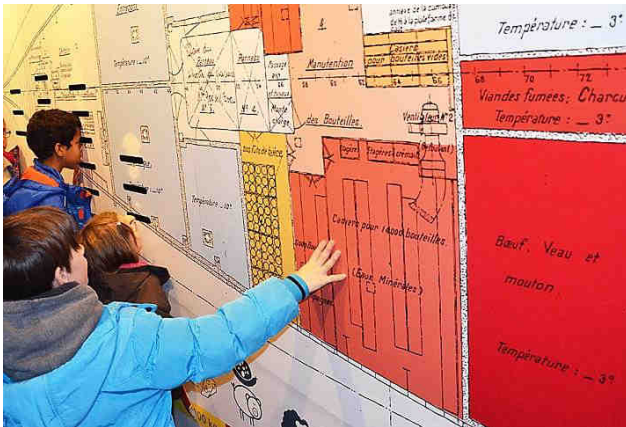
La propulsion : dans la salle des machines, des panneaux animés rendent simple ce qui pouvait paraître compliqué : charbon, mazout, vapeur, turbines, hélice... La propulsion à travers les époques se dévoile. Le visiteur est aussi invité à actionner un transmetteur d'ordres pour comprendre la chaîne de commandes entre la timonerie et les machines.

L'exploitation des lignes : autour d'une grande mappemonde animée dans la cale du « navire », le visiteur se glisse dans la peau d'un directeur de compagnie maritime. Il devra constituer sa flotte et assurer les traversées régulières dans le respect de la convention passée avec l'Etat, sans négliger le bien-être des passagers. Pas si simple, surtout si des incidents imprévus obligent à prendre rapidement des décisions... en pleine mer !



Autour de la mappemonde animée, chaque poste de jeu correspond à une ligne transocéanique (J.C. Lemée).

Escal'Atlantic, le voyage en paquebot



Devant les plans agrandis des chambres froides du paquebot *Ile de France* (1927) (A. Klose/SNAT).

Certains dispositifs ont été imaginés à partir de **documents d'origine**. Une reproduction agrandie du plan des chambres froides du paquebot *Ile-de-France* (1927) couvre tout un pan de mur ; des « fenêtres » permettent de voir les vraies chambres froides du navire grâce aux extraits d'un film tourné à bord dans les années 1930. Impressionnante découverte que ce garde-manger surdimensionné où étaient stockés les vivres pour 2 000 personnes et six jours de traversée !



Des extraits d'un film des années 1930 animent un plan de paquebot (J.C. Lemée).

Un plan écorché très détaillé, toujours d'*Ile-de-France*, s'anime sur des écrans tactiles dans le salon du Commandant, faisant apparaître de courts extraits du même film documentaire des années 1930. Ces scènes amènent le visiteur au plus près de l'équipage et des passagers, avec des moments surprenants comme la séance de mécanothérapie (ancêtre du fitness), l'embarquement des voitures etc.

Ces dispositifs permettent au visiteur de **construire son parcours à son rythme, selon ses envies, ses centres d'intérêt**. Une visite en famille ne se déroulera pas nécessairement de la même manière qu'une visite en couple ou entre amis. La durée même de la visite est souple, grâce au choix offert d'approfondir - ou non - certains contenus.

Escal'Atlantic, le voyage en paquebot

TRESORS DE PAQUEBOTS (200 OBJETS DE COLLECTION)

La Ville de Saint-Nazaire possède environ 4 000 pièces de collection provenant de paquebots construits dans ses chantiers navals entre 1900 et 1960. Œuvres décoratives et graphiques, mobilier, arts de la table, bagagerie, accessoires et documents constituent la plus importante collection publique sur ce thème en Europe.

Un dépôt du Musée des Arts Décoratifs (Paris) a enrichi la collection d'œuvres exceptionnelles, provenant d'une dation faite par les héritiers de Louis-René Vian en 2005. Ce grand connaisseur, passionné du paquebot Normandie, avait réuni des centaines d'objets spécialement conçus pour le célèbre navire, et signés par les grands créateurs de l'époque Art Déco (Jean Dunand, Suzanne et René Lalique, Jean-Maurice Rothschild, Jacques-Emile Ruhlmann...).

Près de 200 objets de la collection, dont certains ont fait l'objet d'importantes campagnes de restauration, sont intégrés de façon permanente à Escal'Atlantic, pour leur valeur esthétique ou artistique, mais surtout pour leur valeur de témoins des voyages en paquebot. Car tous ont été conçus et fabriqués pour équiper un navire ou contribuer à l'ambiance raffinée à bord : l'argenterie étincelante dans la salle à manger d'Escal'Atlantic a connu les fastes de la première classe de *Normandie* (1935) ; le mobilier de cabines provenant du paquebot *France* (1962) a fait des centaines d'aller-retour entre Le Havre et New York ; le lustre du bar d'Escal'Atlantic éclairait le salon-fumoir 1^{re} classe de *France*...

Les objets sont accompagnés de **cartels numériques**, des écrans tactiles qui permettent d'accéder à plusieurs niveaux d'informations et ainsi d'aller plus loin dans la connaissance d'un objet : quelle était sa place et éventuellement son usage à bord, qui l'a fabriqué, quel est le contexte historique, esthétique ou sociologique...

Parmi les pièces les plus importantes exposées à Escal'Atlantic se trouvent :

- Des **panneaux de laque** de Jean Dunand, provenant de l'ensemble monumental « La chasse » qui ornait la cloison de séparation entre le fumoir et le grand salon 1^{re} classe à bord de *Normandie* ;
- Un ensemble de 73 **dalles de verre** d'Auguste Labouret, qui faisaient partie du revêtement mural de la salle à manger 1^{re} classe de *Normandie* ;
- L'ensemble du **salon de musique** du paquebot *Liberté* (1950), avec piano, fauteuils, guéridons ;
- Un **lustre** en aluminium de 3 m de diamètre, créé par Gilbert Poillerat pour le salon fumoir 1^{re} classe de *France* (1962) ; 11 lustres identiques dont trois grands modèles, comme celui exposé à Escal'Atlantic, étaient installés dans ce salon ;

Escal'Atlantic, le voyage en paquebot

- Plusieurs dizaines d'objets « **arts de la table** » provenant de *Normandie*, des services 1^{re}, 2^e et 3^e classe. Ces objets étaient dessinés spécialement pour le navire et fabriqués en très grand nombre, par des maisons comme Christofle, Ercuis, Daum... ;
- Un ensemble de **laques** de Pierre Bobot, provenant du salon de musique 1^{re} classe de *France*, représentant les instruments de l'orchestre symphonique ;
- Des **fauteuils et chaises** provenant de *Normandie* et d'*Ile-de-France*, signés Jean-Maurice Rothschild, Baptistin Spade, Pierre Patout ;
- Un **panneau de laque** de Raymond Deléage d'inspiration khmer, représentant deux divinités, qui était à bord du paquebot *Félix Roussel* (1932) des Messageries Maritimes (la décoration de ce navire desservant les lignes de l'Extrême-Orient s'inspirait en partie de l'art khmer) ;
- Une **malle-armoire** du début des années 1930, signé Louis Vuitton.



Photos ci-dessus : panneaux de laque de Pierre Bobot (*France*) ; panneau de laque de Raymond Deléage (*Félix Roussel*) ; légumier du service « Transat », utilisé dans la salle à manger 1^{re} classe de *Normandie* ; détail du panneau de laque « les Marabouts » de Jean Dunand (*Normandie*) ; malle-armoire Louis-Vuitton. Toutes les photos J.C. Lemée. Tous les objets Collection Ville de Saint-Nazaire, sauf les « Marabouts » : dépôt Musée des Arts Décoratifs, Paris.

UN EQUIPEMENT DE REFERENCE

Dans une ville intimement liée à l'histoire des paquebots, Escal'Atlantic est un équipement de référence à la hauteur de cette histoire. **Le récit développé ici croise les approches de façon originale** : les objets de collection sont mis en scène dans un environnement évoquant les intérieurs des paquebots ; les dispositifs interactifs et multimédias donnent accès au récit par différents niveaux de découverte ; les contenus sont très riches, multipliant angles et perspectives...

En écrivant ce récit, l'équipe de Saint-Nazaire Agglomération Tourisme a essentiellement puisé dans le propre fonds documentaire et iconographique du département Ecomusée (Musée de France). **Ce fonds riche de milliers de photographies et documents d'archives a constitué la base des recherches.** Des plans originaux, des documents d'exploitation de la Compagnie Générale Transatlantique, des notes de la compagnie sur l'emménagement des paquebots et sa correspondance avec des artistes et artisans, des journaux et brochures d'époque etc... ont enrichi les recherches.

Des fonds spécialisés publics ou privés, en France et à l'étranger, ont permis de compléter ces travaux :

- un travail de partenariat a été engagé notamment avec l'Association French Lines au Havre
- ainsi que le Musée des Arts Décoratifs à Paris ;
- d'autres ressources viennent de la BNF, du Centre d'Archives d'Architecture à Paris, de l'Institut Mémoires d'Éditions Contemporaines à Caen,
- et d'archives privées prêtées par les ayants-droits de certains décorateurs ;
- la Library of Congress à Washington (USA), le Museum of the City of New York (USA), la collection P&O Heritage (Grande-Bretagne), le Site historique maritime de la Pointe-au-Père (Québec) font partie des fonds étrangers sollicités dans le cadre des recherches.

Le cinéma et la photographie -nés presque en même temps que les grands paquebots- apportent encore une autre dimension et ont une place prépondérante dans la scénographie. L'image d'archives dit autant la puissance des navires ou le goût des passagers pour le jeu social à bord, que la gravité et l'inquiétude des émigrants confrontés à l'exil et à leur première expérience de la mer. Les montages audiovisuels, les contenus des cartels numériques, des dispositifs multimédia et des jeux ont été créés spécifiquement pour Escal'Atlantic.



Montage audiovisuel dans la salle à manger, mettant en valeur les collections (J.C. Lemée).

Escal'Atlantic, le voyage en paquebot

INFORMATIONS PRATIQUES - 2017

Escal'Atlantic se trouve à l'intérieur de la **base sous-marine**, boulevard de la Légion d'Honneur, à Saint-Nazaire (fléchage « Ville-Port »).

L'équipement est **ouvert toute l'année**, sauf janvier.

Durée de la visite env. 1h30.

Visite non-guidée ; possibilité de visite guidée pour les groupes de plus de 20 personnes. **Nouveau en 2017** : une visite guidée est proposée chaque jour, du 8 juillet au 3 septembre, à 11h. « La grande traversée » permet de suivre les pas de l'équipage d'un paquebot transatlantique (inclus dans le billet, dans la limite des places disponibles).

Visite adaptée aux personnes à **mobilité réduite**.

Tarifs 2017 : adulte 13€ ; enfant de 4-14 ans 6,50€ ; tarif réduit (lycéens, étudiants, personnes en situation de handicap...) 11,70€. Possibilités de **forfaits** :

- « *Trois visites* » : Escal'Atlantic + sous-marin Espadon + Ecomusée. Valable 3 jours, -10% sur les autres visites. Tarif 20€ ; enfant de 4-14 ans 10€ ; tarif réduit 18€. Existe aussi en abonnement à l'année (30€ / 15€ / 27€), sous le nom de *Pass'Port+*.
- « *Les grands paquebots de Saint-Nazaire* » : Escal'Atlantic (1 h30 à 2 heures de visite libre) associée à la visite guidée du chantier naval, thématisée sur la construction des plus grands paquebots du monde, *Géants des mers* (1h30 de visite, réservation obligatoire au 02 28 540 640). Tarif 20€ ; enfant de 4-14 ans 10€ ; tarif réduit 18€.

Toutes les informations, tarifs, horaires et billetterie en ligne
sur www.leportdetouslesvoyages.com ; renseignements par téléphone au 02 28 540 640.

Contact presse

Andrea KLOSE, Saint-Nazaire Agglomération Tourisme

(+33) 02 28 54 08 05 / (+33) 06 89 88 29 05

klosea@saint-nazaire-tourisme.com

Les partenaires d'Escal'Atlantic : Total, Cargill, EDF, La Caisse des Dépôts et Consignations.

